

## **Роль сказки в развитии личностных качеств детей раннего возраста**

*Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически воспринимать окружающее.*

*Д. Родари*

Содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализуется в различных видах деятельности. Одним из ведущих видов деятельности в раннем возрасте в соответствии с ФГОС является восприятие смысла сказок.

Сегодня потребность в сказке особенно возросла. Современный ребенок находится в ситуации непрерывно увеличивающегося потока информации. И хотя восприимчивость психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка способствует профилактике нервного напряжения у детей, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

Каждый человек уникален и неповторим, но есть у нас и много общего. Каждому из нас хочется, чтобы его понимали, принимали таким, какой он есть, не меняли бы его личность, а помогали стать еще лучше, еще прекраснее. Наиболее актуальна данная проблема в детстве, когда от воздействия социума, от которого, зависит его развитие, будет ли оно благополучным, или на пути становления личностью маленькому человеку встретятся трудности. Одной из таких трудностей может стать недостаточно успешное общение вследствие недоразвития эмоционально-нравственной сферы.

Практика показывает, что дети испытывают недостаток внимания и общения со стороны родителей. Большинство родителей, в силу своей занятости, а также в связи с интенсивным ритмом современной жизни, не читают детям сказки, что негативно сказывается на их развитии. В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того, сказки вселяют в ребенка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствуют современные книги и мультфильмы с упрощенным стилем пересказа известных сказок, часто искажающим ее первоначальный смысл, превращающим сказочное действие, из нравственно - поучительного, в чисто развлекательное.

Поэтому такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки, тем самым и личностного развития. Сегодня вопрос воспитания личности молодого поколения стоит остро. Ситуация в этой сфере значительно ухудшилась. Причиной тому явилось резкое снижение морали и нравственности в обществе, исчезновение положительных жизненных установок, ориентиров, снижение культурной работы с детьми в свободное от занятий время.

В последнее время стали незаслуженно забываться наиболее эффективные и проверенные способы и средства воспитания детей. Сказки представляют собой одно из самых важных средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества.

Многие известные педагоги и психологи в своих работах подчеркивали огромную роль сказки в развитии личности ребенка.

Карл Бюлер называл дошкольный возраст возрастом сказок. Так как это наиболее любимый ребенком литературный жанр. Шарлота Бюлер специально изучала роль сказки в развитии ребенка. По ее мнению, герои сказок просты и типичны, они лишены всякой индивидуальности. Часто они даже не имеют имен. Их характеристика исчерпывается двумя - тремя качествами, понятными детскому восприятию. Но эти характеристики доводятся до абсолютной степени: небывалая доброта, храбрость, находчивость. При этом герои сказок делают все то, что делают обыкновенные люди: едят, пьют, работают, женятся и т.п. Все это способствует лучшему пониманию сказки ребенком. Но в каком же смысле восприятие сказки может быть деятельностью? Восприятие маленького ребенка отличается от восприятия взрослого человека тем, что это развернутая деятельность, которая нуждается во внешних опорах. А. В. Запорожцем и др. было выделено специфическое действие для этой деятельности. Это содействие, когда ребенок становится на позицию героя произведения, пытается преодолеть стоящие на его пути препятствия. Б. М. Теплов, рассматривая природу художественного восприятия ребенка, указывал, что сопереживание, мысленное содействие герою произведения составляет "живую душу художественного восприятия".

У детей третьего года жизни, особенно после 2 лет 6 месяцев наблюдается значительные изменения в восприятии художественных текстов. Они уже способны воспринимать образный язык произведений и даже действовать "в образе". Ребёнку нравится не только ритм, рифма, игровые приёмы потешек, песенок, сказок - его увлекает их содержание, направленность и результат событий, т. е. он может сказать, чем закончился сюжет, дать оценку (хорошо или плохо, провести сравнение, например, с тем, как это делают другие). Ребёнок третьего года жизни уже понимает игровой характер сюжетов, их забавность. Он включается в "игру" со взрослым, легко откликается на предложение развернуть игровое действие в ролях, может и себя представить например: козликом, собачкой, петушком, кисонькой-мурysonькой и т. д. Ребёнок раннего возраста с его наглядно-действенным мышлением лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации, когда слово и образ дополняют друг друга в сознании малыша.

Маленькие дети воспринимают книгу эмоционально. Отсюда вытекает потребность в яркой иллюстрированной книге.

**Сказка** помогает формировать речь ребенка, его эмоциональную жизнь, воспитывает умение удивляться разнообразию мира, развивает воображение и фантазию. Мудрость, заложенная в сказках, воспитывает у детей уважительное отношение к окружающим людям

**Сказка** это не только жанр словесного творчества. Это мощный источник познавательного, эмоционального и нравственного развития человека. Это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития.

### *История сказки*

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества, который никогда не создавался специально для детей. Корни русской сказки уходят в славянское язычество. Нельзя не сказать о том, что русская сказка не раз подвергалась гонениям. Церковь боролась с языческими верованиями, а заодно и с народными сказками. Так, в XIII веке епископ Серапион Владимирский запрещал «басни баять», а царь Алексей Михайлович издал в 1649 году специальную грамоту с требованием положить конец «сказыванию» и «скоморошеству». XIX век тоже не принес народной сказке признания чиновников охранительного направления. Но не только цензура боролась с народной сказкой. С середины того же XIX века на нее ополчились известные тогда педагоги. Они были уверены в ее отрицательном воздействии на слушателя; считали, что сказка задерживает умственное развитие детей, пугает их изображением страшного, расслабляет волю, развивает грубые инстинкты и т. д. Такие же, аргументы приводили противники этого вида народного творчества уже и в советское время, после Октябрьской революции. Педагоги, считали, что сказка уводит детей от реальности, вызывает сочувствие к тем, к кому не следует, ко всяким царевичам, царевнам и прочим антисоветским персонажам. Рассуждения о вреде сказки вытекали из общего отрицания ценностей культурного наследия.

Однако уже в XIX веке появились люди, которые хотели собирать и устное народное творчество (И. М. Снегирев, П. В. Киреевский, В. И. Даль, А. Н. Афанасьев, И.А.Худяков, П.А.Бессонов), благодаря их именам сегодня мы можем наслаждаться этими произведениями.

## **Классификация сказок.**

Сказки — незаменимый инструмент формирования личности ребёнка. Развитие личности - процесс постепенный, предполагающий определённые этапы, ступеньки, по которым надо подниматься. Каждая ступенька «обслуживается» своей сказкой. Эта сказка помогает ребёнку сформировать свою душу так, чтобы забраться на следующую ступеньку. Необходимо отметить, что для каждого возраста рекомендуются свои сказки.

По тематике и стилистике сказки делятся:

1. Сказки о животных.
2. Бытовые (сатирические) сказки.
3. Волшебные сказки.
4. Страшные сказки

### ***Сказки о животных***

Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт. Маленьким детям привлекателен мир животных. В таких сказках животные наделены чертами человека - говорят, думают, совершают поступки. Такие образы несут детям знания о мире людей. Сказки о животных можно назвать детскими - в них много действия, движения, сюжет развивается стремительно. Счастливые окончания сказок соответствуют жизнерадостности ребенка, его уверенности благополучного исхода, борьбы добра со злом. В сказках о животных много юмора, сказка веселит, увлекает, радует, приводит в движение душевные силы. В сказках о животных много песенок, что разнообразит ее, придает сказке черты необычного, свойства игры.

### ***Бытовые (сатирические) сказки.***

Такая сказка наиболее близка к повседневной жизни. Одобрение или осуждение всегда подается в ней открыто. Сказки такого жанра всегда имеют занимательный сюжет, изобилуют комическими ситуациями. Главное в таких сказках не подбор персонажа, а сатирическое осуждение людских пороков. В них часто рассказывается о превратностях семейной жизни, показаны способы разрешения конфликтных ситуаций. Они формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях.

### ***Волшебные сказки.***

Наиболее увлекательные сказки для тех, кому 6-7 лет. Волшебные сказки никогда не обходятся без чудесного действия. Чудесный вымысел лежит в основе волшебной - сказочной сюжета. Это самый популярный и любимый детьми жанр. Детям старшего дошкольного возраста нравятся волшебные сказки. Их привлекает чудесный вымысел, борьба темных и светлых сил. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка.

Потребность в справедливости, в стремлении преодолевать трудности, жизненные невзгоды важно для формирования у человека жизненной стойкости и качеств борца за справедливость. Передача жизненной мудрости и информация о духовном развитии человека.

### ***Страшные сказки***

Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и прочих. В современной детской субкультуре также сказки-страшилки. Это своеобразный опыт детской самотерапии. Многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования. Характерны для детей старше 7 лет.

Сказка – это способ передачи знаний об окружающем мире, о системе взаимоотношений в социуме, о нормах и правилах поведения. Причем эти знания преподносятся в доступной для детей форме, «имеют привлекательную обертку», носят ненавязчивый и увлекательный характер.

Благодаря сказке ребенок осмысляет процесс взросления взрослого человека. В начале есть кто-то незначительный, маленький и слабый, проходя через серию испытаний, трудностей, обретает помощников и к концу сказки становится сильным, красивым, мудрым, уважаемым. Сказка способна вселить веру во взросление.

Все сказки несут чрезвычайно важные идеи:

- 1) Окружающий нас мир – живой. В любой момент его элемент может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает. Такое отношение нужно воспитывать у детей и к людям, и к растениями, и к рукотворным вещам.
- 2) Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свою жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого.
- 3) Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.
- 4) Самое ценное достается человеку через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.
- 5) Вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.

Сказки ни в коей мере нельзя рассматривать только как приятное, доступное детям занятие. **С помощью сказок можно воспитывать ребенка, помогать преодолевать негативные стороны его формирующейся личности**

### **Формы работы со сказкой**

Формы работы со сказкой очень разнообразны. Абсолютно всё, что нас окружает, может быть описано языком сказок.

Есть в творчестве В. С. Высоцкого такие слова:

«Этот рассказ мы с задачи начнем,  
Даже Алиса ответит едва ли,  
Что остается от сказки потом,  
После того, как ее рассказали»

Чтобы сказка не оставила равнодушным ребенка, была ему понятна и запомнилась надолго, следует придерживаться **алгоритма работы со сказкой.**

1. Чтение (рассказывание) сказки.
2. Вопросы по содержанию:
  - выяснить эмоциональное отношение к героям;
  - выявление основного смысла произведения.
  - выявление мотивов поступков;
  - языковые средства выразительности;
  - вопросы, помогающие воспроизведению содержания произведения;
3. Словарная работа (объяснение новых слов, выражений, словосочетаний и предложений) .
4. Беседа.
5. Пересказ сказки (отрывка) по карте-схеме.
6. Повторное чтение.
7. Изображение героя:
  - словесное рисование
  - изображение через продуктивную деятельность
  - пантомима
  - театрализованная игра

Сказка в раннем возрасте должна быть зримой, наглядной, поэтому огромное внимание уделяется **театрализованной игре**.

По мнению Л. С. Фурминой, **театрализованные игры** - это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

Театрализованные игры с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театрализованная деятельность у детей раннего возраста формируется постепенно. Задача взрослых - вовремя создать условия для её появления и развития.

Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности

#### Условия для развития театрализованных игр:

- Необходимо учить детей с раннего возраста вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
- Использовать хорошо известные детям произведения с моральной идеей, с персонажами
- Развивать интерес и представления к различным видам театров.
- Оснащать театрализованные уголки и уголки ряженья разнообразными костюмами, игрушками и другими атрибутами.
- Для развития интереса нужно использовать пальчиковые игры, где используют речь и имитацию движений.

## **Организация деятельности по развитию личностных качеств детей раннего возраста через восприятие смысла сказок**

Этапы работы:

1. Организация восприятия смысла сказок в совместной деятельности
2. Взаимодействие с семьей
3. Взаимодействие со специалистами ДОО
4. Создание предметно-развивающей среды

### Организация восприятия смысла сказок в совместной деятельности с детьми.

- **Ознакомление детей с произведениями художественной литературы, его персонажами.** На данном этапе очень важно предоставить детям возможность активно взаимодействовать с театральными игрушками, выполнять сюжетные действия с ними, проговаривать слова.
- **Проигрывание отдельных отрывков художественных произведений** позволяет детям более полно представить и воспроизвести художественное творение. При этом обращается внимание, как на интонацию, так и на жестовую, пантомимическую выразительность: *лисичка ходит мягко, неслышно, говорит лисичка хитреньким голоском и т. д.*
- **Использование сказочных героев при организации непосредственной образовательной деятельности, а также совместной деятельности в режимные моменты:**

В адаптационный период – герои помогают детям расслабиться, снять напряжение, вызывают положительные эмоции;

При осуществлении приема детей;

Использование сказочных героев, как сюрпризный момент в организованной деятельности;

В воспитании культурно-гигиенических навыков, персонажи показывают, как правильно мыть руки, пользоваться полотенцем;

Во время еды – как правильно держать ложку, пользоваться салфеткой;

Во время организации сна – герой сказки поет колыбельную;

Для проведения сюжетно-ролевых, подвижных игр.



### Взаимодействие с семьями воспитанников

- Разработка наглядной информация (буклеты, памятки, ширмы) для повышения родительской компетентности в вопросах развития и обогащения эмоционально-личностной сферы ребенка;
- Консультации на тему: «Роль сказки в развитии личностных качеств ребенка», «Сказкатерапия, как метод развития взаимоотношений»;
- Организация родительского клуба по обучению родителей способам организации совместного чтения с детьми;
- Проведение мастер - классов «Подготовка сценического пространства и игровых атрибутов в домашних условиях».

### Взаимодействие со специалистами ДООУ (муз. руководитель, логопед, психолог)

- ❖ Подбор музыкального сопровождения; художественной и научной литературы;
- ❖ Подбор психоэмоциональных и логоритмических упражнений;
- ❖ Проведение совместных театрализованных представлений для детей.

### Создание предметно-развивающей среды

- Изготовление различных видов детского театра;
- Оснащение уголка ряженья сценическими костюмами;
- Пополнение театрализованного уголка игрушка и другими атрибутами.

Методические рекомендации для воспитателей и родителей по работе над сказкой. Составитель: Киприна Н.А.

Данное руководство включает:

- картотеку пальчиковых и артикуляционных упражнений по мотивам народных сказок;
- сборник авторских сказок (для детей и родителей), направленных на развитие эмоционально – нравственной сферы.;
- наглядно – дидактический материал: альбом с изображением сказочных героев, мнемотаблицы, дидактические игры, иллюстрации для обсуждения;
- фонотеку: аудио записи, презентации и мультфильмы по сказкам, классическую, народную и современную музыку;
- библиотеку сказок, потешек, прибауток, стихов.

Материалы, представленные в приложении, позволяют развивать мелкую моторику, координацию движений, восприятие, активную речь и мышление, память и внимание, навыки правильного дыхания и укрепление мышц лица, навыки изобразительной и игровой деятельности, а также навыки произвольного поведения, оптимизировать детско-родительские отношения.

Все картотеки подобраны с учетом возрастных особенностей детей.